

ORF

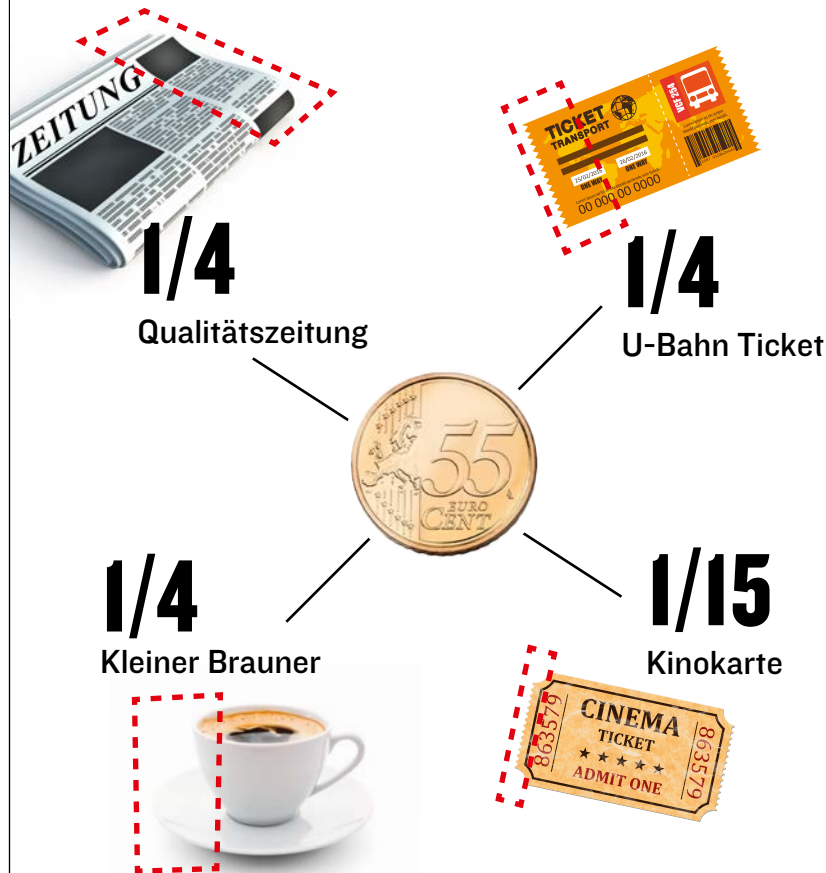
ÖFFENTLICH-RECHTLICHE

UNTERSCHIEDE

Public Value 2017/2018

UNTERSCHIED #1
ALL INCLUSIVE

WERT ÜBER GEBÜHR



55 Cent erhält der ORF pro Tag und Gebührendahler/in. Für ORF eins, ORF 2, ORF III, ORF Sport +, Mitwirkung an 3sat und ARTE, für Ö1, Ö3, FM4 und neun regionale Radiosender, für ORF.at, TELETEXT, TVthek und neun Landesstudios, das RadioKulturhaus und das Radiosymphonieorchester.

PUBLIKUM


1.7 MIO.

Österreicherinnen und
Österreicher hören
täglich den Ö3 Wecker

Bis zu **1.9 MIO.**
Zuschauer/innen sehen täglich
„Bundesland Heute“

6.1 MIO.

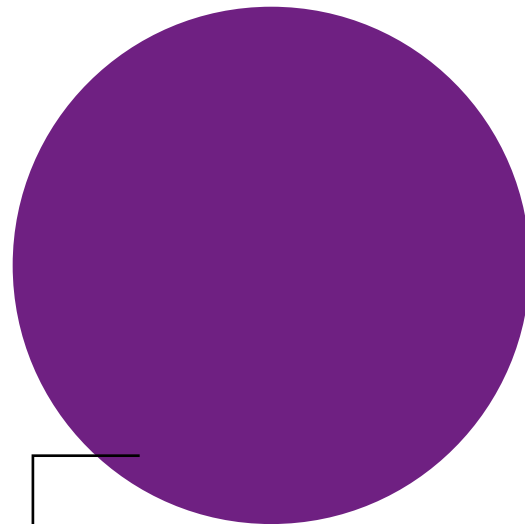
Zuschauer/innen bei der
Wahlberichterstattung
zur Nationalratswahl 2017

Der ORF macht Programm für ganz Österreich, für alle
Bevölkerungsschichten: Pro Woche nutzen im Schnitt 95 %
der Österreicher/innen zumindest ein ORF-Angebot.  Seite 6

UNTERSCHIED #3

WER ZAHLT, SCHAFFT AN

RUNDFUNK DER GESELLSCHAFT



EIGENTUMSVERHÄLTNISSE DES ORF

- 100 % Bürgerinnen und Bürger Österreichs
- 0 % Medienmogule
- 0 % Aktionärinnen
- 0 % Wirtschaft

Kommerzielle Medien machen Programm, um Geld zu verdienen. Der ORF ist anders: Er ist ausschließlich den Bürgerinnen und Bürgern Österreichs verpflichtet und erzeugt Wert und Nutzen, also Public Value für sie. ▶ [zukunft.ORF.at](https://www.zukunft.orf.at)

IDENTITÄT

WER SAGT WAS?



Malakofftorte und Eierlikör!




Brav sein!



Da pfeifen die Komantsch'n!



Mei Bier is net deppert!

Der ORF bewahrt österreichische Sprache und regionales Selbstverständnis. Das gilt etwa für Musik aus Österreich auf Ö3, für österreichische Künstler/innen in den TV-Shows, für österreichisches Kabarett und Comedy, für Volksmusik in den Regionalsendern der Bundesländer und für Filme und Serien, die österreichische Geschichten erzählen.  Seite 103


UNTERSCHIED #5
WIE WIR LEBEN

DER AUFTRAG KULTUR



893

Stunden Kultur allein
in ORF eins und ORF 2

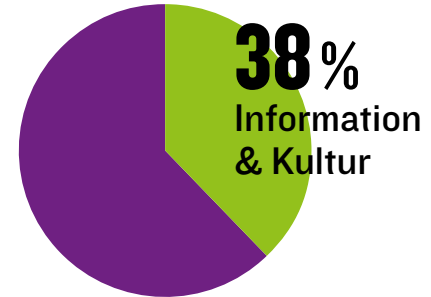
Der ORF sendet Hoch-, Pop- und Volkskultur aus dem ganzen Land. Das ORF-TV-Archiv verzeichnet allein für 2017 822 Einträge zum Thema Theater, 6.447 zu Film & Ausstellung, 1.282 zu Buch und Lesung.  Seite 79

UNTERSCHIED #6

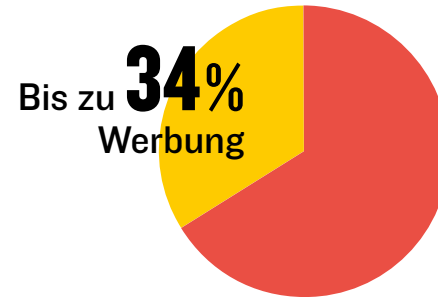
MEHR NEWS STATT FAKE NEWS

INFORMATIONEN ANTEIL

ORF



KOMMERZ-TV



Insgesamt 17 Prozent des ORF-Fernsehprogrammes sind Information: Nachrichten, Reportagen, Magazine, Features, Dokumentationen, Diskussionen – weitere 21 Prozent Kultur. Auf Werbung entfallen im ORF-TV max. 3 Prozent der Sendezeit.

 Seite 10 bis 16

EUROPÄISCHER HORIZONT

ANZAHL DER BERICHTE LAUT ORF-TV-ARCHIV



Der ORF bietet europäischen Horizont ohne Grenzbalken. Kontakte, Nachrichtenaustausch und Kooperationen machen Europa auch in gemeinsamen Programmen sichtbar, hörbar, wahrnehmbar. [Seite 124](#)


UNTERSCHIED #8

100 MILLIONEN FÜR ÖSTERREICH

WERT SCHÖPFUNG



Zita Gaier als „Christine“ in „Maikäfer flieg“

Rund 100 Millionen Euro hat der ORF allein 2017 in die österreichische Filmwirtschaft investiert. Das schafft Arbeitsplätze und internationale Erfolge: In den letzten Jahren wurden vom ORF unterstützte Produktionen mit dem Oscar, dem Emmy und zahlreichen weiteren Preisen ausgezeichnet.  Seite 116

UNTERSCHIED #9
SICHER UNTERWEGS

VERKEHRS SERVICE

338

Minuten Verkehrsberichterstattung pro Woche auf Ö3

48

Fixeinstiege täglich auf Ö3

16x

Wurde der Ö3-Verkehrsbildschirm bereits verliehen


>40.000

Ö3ver/innen

409x

vor Geisterfahrten gewarnt



Die ORF-Radios verfügen über die größte Verkehrsredaktion Österreichs. Sie bearbeitet über 1.3 Millionen Meldungen im Jahr, warnt gemeinsam mit mehr als 40.000 Ö3-ver/innen vor Stau, Unfall und Geisterfahrten.  Seite 20

TALENTE FÖRDERN



DIE GEWINNER/INNEN VON „FM4 WORTLAUT“

- ALLTAGSENGEL IN TIROL
- CIVIS MEDIENPREIS
- FM4 WORTLAUT
- HÖRSPIEL DES JAHRES
- INGBORG-BACHMANN-PREIS
- MUNDART-POP/ROCK
- ÖSTERREICHISCHER
KLIMASCHUTZPREIS JUNIOR
- ÖI-TALENTSTIPENDIUM
FÜR BILDENDE KUNST
- SCHIRM-GEDICHTE
- TEXTFUNKEN

Der ORF unterstützt Talente aller Generationen und Altersgruppen. Zahlreiche Wettbewerbe fördern den kreativen Nachwuchs. In Unterhaltungs- und in ernster Musik, in Literatur, Kunst und Kultur, Medienproduktion und zahlreichen gesellschaftlichen Anliegen. 📖 Seite 114

GESUNDHEITS BERICHTERSTATTUNG

18.02.

„bewusst gesund“:
Hautbehandlung

„Radiodoktor“

das Ö1 Gesundheits-
magazin

11.03.

„bewusst gesund“:
Schulderschmerzen

07.01.

„bewusst gesund“:
Nasatmung

92 x

„bewusst gesund“:
Das Magazin

21.03.

„Stöckl live“:
Zucker – das süße Gift

3,4 Mio.

Zuseher/innen
bei „Aus dem Bauch“

22.04.

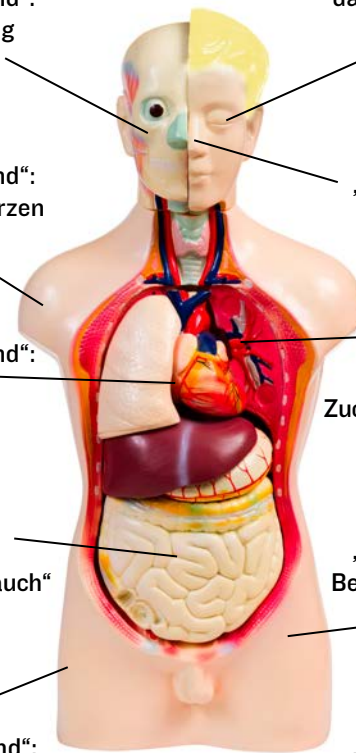
„bewusst gesund“:
Beckenbodentraining


16.09.

„bewusst gesund“:
Passgenauigkeit Hüftgelenk

25.11.

„bewusst gesund“:
Knieprothese



Der ORF vermittelt sachliche Information statt spekulativer Showeffekte: Berichte der Gesundheitsredaktion zu Hintergründen und Zusammenhängen fördern das Gesundheitsbewusstsein.  Seite 34

UNTERSCHIED #12
MENSCHEN IN NOT

HILFE

2.3 Mio.

Euro Spendensumme seit 2015
für „Helfen. WIE WIR“

12.8 Mio.

Euro Spendensumme 2016/2017
bei „Licht ins Dunkel“

2.2 Mio.

Euro Spendensumme durch
„Ö3 Weihnachtswunder“



50.000

2.6 Mio.

Euro Spendensumme für
„Nachbar in Not – Hungersnot Afrika“

Mitglieder im
„Team Österreich“

Der ORF übernimmt soziale Verantwortung durch zahlreiche Spendenaktionen und sorgt so für jene, die Unterstützung brauchen. [Seite 110](#)

UNTERSCHIED #13
WERTSCHÄTZEN STATT KONSUMIEREN

NACH HALTIG KEIT

3.8 Mio.


Zuschauer/innen vom Schwerpunkt
„Zwei Grad sind mehr, als du denkst“

123

mal „Nachhaltigkeit“ im TV-Archiv,
z.B. „konkret“ am 03.03. über das
„Null Energie Wohnmobil“

„MUTTER ERDE“

ist ein Zusammenschluss des ORF
und der führenden Umwelt- und
Naturschutzorganisationen Österreichs

Nachhaltigkeit ist für den ORF Pflicht: In Themenschwerpunkten seiner Medien, in seinen Off-Air-Aktivitäten und durch Förderung von Ideen zu Klima- und Umweltschutz.  Seite 43

UNTERSCHIED #14

GEHÖRT + GESEHEN = VERSTANDEN

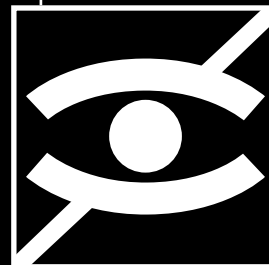
BARRIERE FREIHEIT

1.486

Programmstunden
mit akustischer Bild-
beschreibung in
ORF eins und ORF 2

71.41%

Untertitelungsquote
in ORF eins und ORF 2



12.513

Untertitelte Sendestunden
in ORF eins und ORF 2

Der ORF bietet das umfassendste Unterhaltungs-, Kultur-, Sport- und Informationsangebot für seh- bzw. hörbehinderte Menschen in Österreich.  Seite 40

UNTERSCHIED #15

GEWALTFREI, WERBEFREI

KINDER PROGRAMM



97x

ABC Bär

86x

Hallo Okidoki

25x

Schmatzo
Koch-kids-club

48x


Eins, Zwei
oder Drei

27x

Knall Genial

82x

Tolle Tiere

Das einzige österreichische Programm für Kinder hat besondere Auflagen: Es ist gewaltfrei und werbefrei, damit Eltern ihre Kleinen sorgenfrei zuschauen lassen können.  Seite 58

UNTERSCHIED #16

GLEICH GELINGT'S BESSER

FRAUEN FÖRDERUNG

139

Teilnahmen an Seminaren
zu Frauenförderung

62,4%

Mitarbeiterinnen
in der Generaldirektion

43,8%

Mitarbeiterinnen
im ORF

#EINEFÜRALLE

Programmschwerpunkt
zum Weltfrauentag

Der ORF ist gesetzlich zu Gleichbehandlung und Geschlechtergerechtigkeit verpflichtet. Diesen Auftrag erfüllt er in seinen Programmen und seiner Unternehmenskultur. 📄 Seite 94

UNTERSCHIED #17


VON GOTT UND DER WELT

RELIGIONS JOURNALISMUS

MEMO - IDEEN, MYTHEN, FESTE
PRAXIS - RELIGION UND GESELLSCHAFT
KREUZ UND QUER 169 MORGENGE
AUSSTRAHLUNGEN
GEDANKEN FÜR DEN TAG 4.108 BEITRÄGE AUF
RELIGION. ORF.AT
RELIGION DER WELT
EINFACH ZUM NACHDENKEN
LOGOS - GLAUBEN UND ZWEIFELN
17 AUSSTRAHLUNGEN
FEIER ABEND
RELIGION IM HITRADIO
ORIENTIERUNG 91 AUSSTRAHLUNGEN
WAS ICH GLAUBE
GOTTESDIENSTE
GOTTESDIENSTE IM ORF-RADIO
TAO - AUS DEN RELIGIONEN DER WELT
LEBENSKUNST - BEGEGNUNGEN A
ZWISCHENRUF - SONNTAGMORGEN / AM FEIERTAG
PROTESTANTISCHES ZUR ZEIT
MORGENGEDANKEN FÜR DEN TAG 4.108 BEITRÄGE AUF
RELIGION. ORF.AT
RELIGION
RELIGIONSJOURNALISMUS IM ORF BEDEUTET, NACH PROFESSIONELLEN
KRITERIEN ZU BERICHTEN UND RELIGIÖSE VIelfALT, GLAUBENSFREIHEIT,
SPIRITUELLE EINSICHT UND TOLERANZ ZU VERMITTELN.  Seite 86
ORIENTIERUNG
GOTTESDIENSTE

RESPEKT



Der ORF achtet Persönlichkeitsrechte und Menschenwürde, respektiert die Privatsphäre und untergräbt das Niveau nicht durch spekulative Inhalte. Das gilt auch für die 8.382 Sendestunden Unterhaltung in ORF eins und ORF 2 pro Jahr.  Seite 28

UNTERSCHIED #19
EXKLUSIV

NATIONAL SPORT

3.638

Sportbeiträge aus den Bundesländern
auf ORF Sport +, davon 114 live



847

Sendestunden
von SKI ALPIN
im ORF-TV

30%

Sport im ORF-TV

Der ORF bietet Österreichs Nationalsport Nr.1 exklusiv und live: Alpin Ski als „sportliches Lagerfeuer“, zusätzlich zu Sport aus aller Welt, aus ganz Österreich, zu jeder Jahreszeit. [Seite 92](#)

UNTERSCHIED #20
VERTRAUEN IM NETZ

ORF.at



USER/INNEN 3.525.000
PRO MONAT


VISITS 76.781.338
PRO MONAT

PAGE IMPRESSIONS 453.900.000
PRO MONAT


STORYS 163.483

VIDEOSTARTS PRO MONAT 28.900.000
(BRUTTOVIEWS)

NUTZUNGSMINUTEN 118.000.000
PRO MONAT

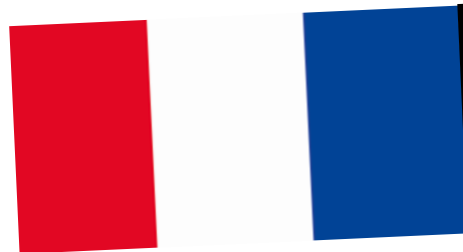
Das ORF.at Network ist das erfolgreichste Online-Nachrichtenportal Österreichs. 76.781.338 Visits pro Monat belegen das Vertrauen in die ORF-Berichterstattung im Netz.  [Seite 16](#)

IM NOTFALL

Der ORF ist rund um die Uhr darauf vorbereitet, Österreich auch im Katastrophen- und Kriegsfall informieren zu können.  [Seite 162](#)

MEHR SPRACHIG

780
fois nouvelles en français




1

Kooperation mit dem
französisch-deutschen
Kultursender „ARTE“



5.349
times news in English

Es gibt einen einzigen österreichischen Sender mit hohem Anteil an Englisch im Programm: Das ORF-Radio FM4. Ö1 bringt Nachrichten in englischer und französischer Sprache, das ORF-TV Sendungen im (englischen) Originalton.  Seite 96

ANWALT FÜR ALLE

83x

„Bürgeranwalt“

22x

„Am Schauplatz Gericht“



Der ORF hat kompetente Bürgeranwältinnen und -anwälte. Sie sind an zahlreichen Schauplätzen aktiv, wenn es um Bürgerrechte, Gerichtsverfahren – kurz: um Gerechtigkeit geht.

UNTERSCHIED #24
MADE IN AUSTRIA

„FRANZ JOSEF I“

„LADY MACBETH VON MZENSK“

„VORSTADTWEIBER“

„TATORT“

„AUFGETISCHT“

„UNIVERSUM“

„LUNGAU“

„NOCKBERGE“

„NEWTON“


EXPORT

662

internationale
Ausstrahlungen
von Ö1-Programmen

1.389

TV-Produktionen fürs
Ausland lizenziert

Der ORF ist einer der größten Kulturexporteure Österreichs und bringt österreichischen Film, Serien und klassische Konzerte in alle Welt.  Seite 138


UNTERSCHIED #25
YOU ARE AT HOME, BABIES

ALTERNATIVE KULTUR

30%
 Wortanteil von FM4
 sind Kultur



99,61%
 Musikanteil von FM4
 sind Alternative

FM4 sendet Musik, Information, Kultur und Unterhaltung abseits vom Mainstream. Gesellschaftspolitischer Diskurs und alternative Jugendkultur inklusive.  Seite 76

UNTERSCHIED #26

BESSER SAFE ALS SORRY

KONSUMENTEN SCHUTZ



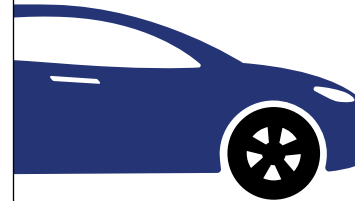
536.000

sahen „Pflege von Angehörigen“




524.000

sahen „Fremdwährungskredite“



513.000

sahen „Elektroautos“

Was „konkret“ im Fernsehen ist, das macht „help!“ im Radio und online: konsequenten Konsumentenschutz. Dabei gilt strenge und überprüfbare Trennung zwischen Berichterstattung und Werbung, zwischen Redaktion und Marketing.  Seite 18

INTEGRATION

6

Sprachen

414

Der TELETEXT informiert auf dieser Seite über volksgruppenrelevante Veranstaltungen und Aktivitäten (Ethno-Tipps)

60

Stunden mehr pro Jahr vom ungarischen Nachrichtenmagazin „Magyar Hírmagazin“ auf „Radio Burgenland“

> 300

Sendungen pro Jahr zu Volksgruppen im ORF-TV und auf 3SAT

9.070

Storys auf volksgruppen.ORF.at

Der ORF sendet nicht nur auf deutsch, sondern auch in den Sprachen der Volksgruppen: Slowenisch, Burgenland-Kroatisch, Slowakisch, Tschechisch, Ungarisch oder Romanes. Die TV-Sendung „Heimat Fremde Heimat“ hat die Chancen und Herausforderung von Migration im Fokus. 📄 Seite 61

INNOVATION

„DIE WELTHERRSCHAFT“

Ein transmediales Projekt
mit ARTE, SRG und BR.

ORF-TVTHEK GOES SCHOOL

Das Videoarchiv „Große Töchter Österreichs“

„HOMO DIGITALIS“
Webserie




„JEDERMANN/JEDEFRAU“

Das neue Festspielmagazin des ORF Salzburg

„NATIONALRATEN“

Quiz zur Wahl

FM4 APP
Neuer Look und Player

Das Leitbild des ORF verpflichtet ihn zu Innovation in all seinen Programmen. Damit ORF-Nutzer/innen neben Bewährtem und Vertrautem auch Neues sehen oder hören können.  Seite 142

UNTERSCHIED #29

DIE WÄHRUNG DER ZUKUNFT

DER AUFTRAG BILDUNG

590:80


MINUTEN WORTANTEIL ZU
BILDUNG & WISSENSCHAFT
JEDE WOCHE AUF Ö1

1.911

STORYS AUF
SCIENCE.ORF.AT

269

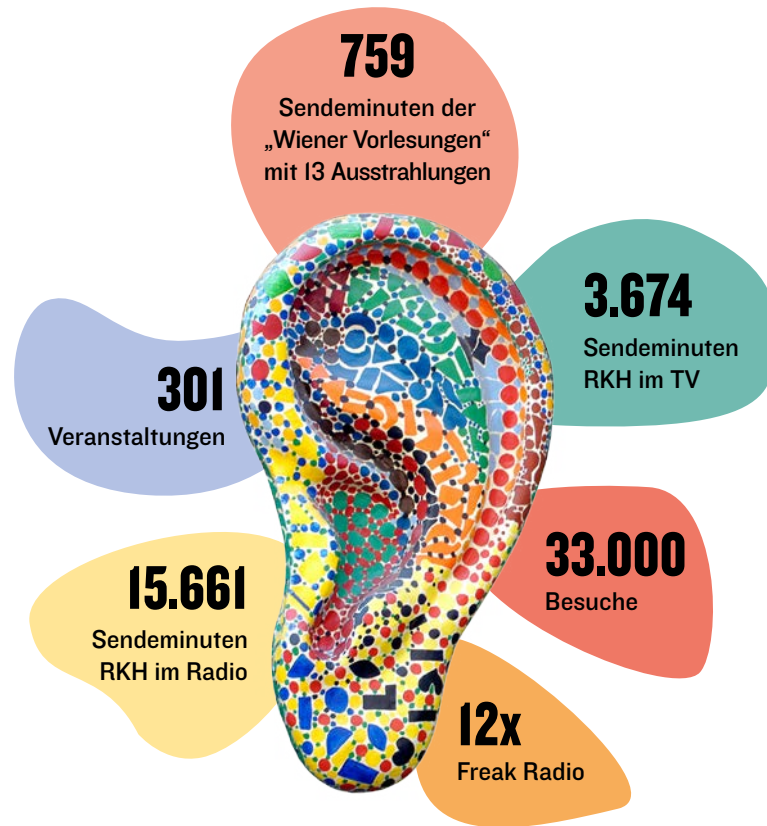
STUNDEN BILDUNG
& WISSENSCHAFT
PRO JAHR IN ORF eins
UND ORF2

Im Gegensatz zu kommerziellen Medien hat der ORF einen verbindlichen Bildungsauftrag, der alle Bevölkerungsgruppen einschließt: Kinder, Jugendliche, Erwachsene, Senioren, Stadt- und Landbevölkerung. Diesen erfüllt der ORF als multimediale Bildungsplattform in TV, Radio und online sowie durch zahlreiche Allianzen und Kooperationen.  Seite 36

UNTERSCHIED #30

ERSTE ADRESSE FÜR KULTUR

RADIO KULTURHAUS



Der ORF führt eine zentrale Eventlocation für Kultur, Kunst und intelligenten Diskurs: Das RadioKulturhaus im Wiener Funkhaus bietet Musik, Literatur, Zeitgenössisches, Provokantes, Aufregendes, Tiefgründiges für höchste und vielfältige Ansprüche. 📄 Seite 70

SPORT +

295

Sendestunden Yoga



100


Im November 2017 wurde die 100. Folge „Ohne Grenzen“ ausgestrahlt



116

Sendestunden Radsport



Der ORF fördert im eigenen österreichischen Sport-TV-Kanal eine Vielzahl an Sportarten jenseits großer Stadien und Zusehermassen und berichtet über regionalen Sport, Randsportarten, Behindertensport und Schulsport.  Seite 89

UNTERSCHIED #32
ERSTE REIHE FUSSFREI

KLASSIK

>500

Stunden TV und Radio
brachte der ORF
zum Festspielsommer

3.600

Minuten
„Klassik-Treffpunkt“
auf Ö1

185.000

Menschen sahen das erstmals
übertragene „Klassik am Dom“
aus Linz in ORF 2

1.132

Einträge zu „Konzert“
im ORF-TV-Archiv

80

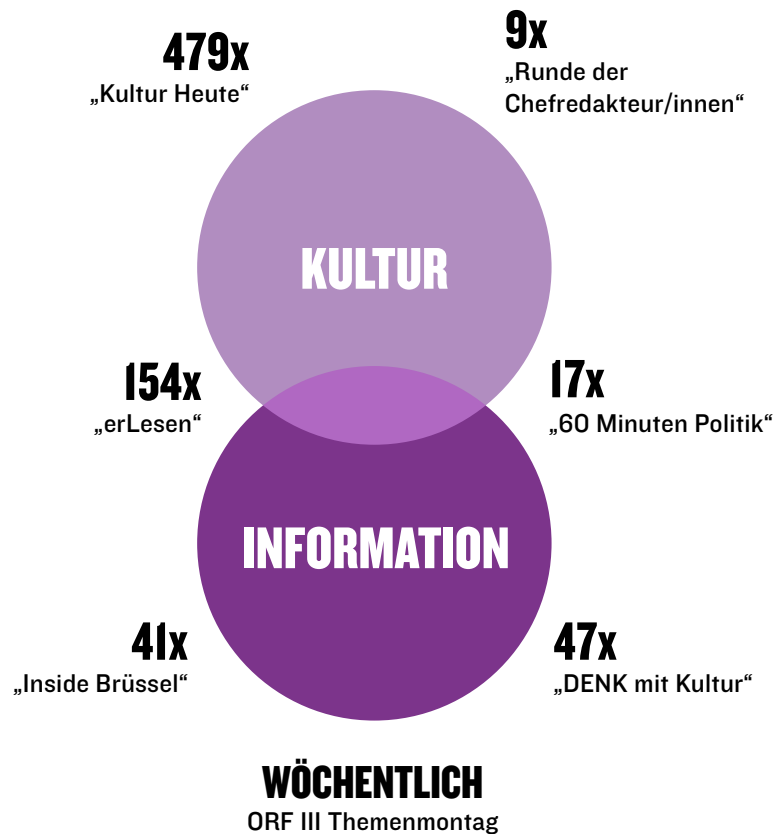
Das Sommernachtskonzert
der Wiener Philharmoniker
wird jährlich in insgesamt
80 Länder übertragen

395

Einträge zu „Oper“ im
ORF-TV-Archiv

Der ORF bietet einen exklusiven Logenplatz für Kultur: 37 Übertragungen aus dem Musikverein, 15 Opernübertragungen, 57 Übertragungen aus dem Konzerthaus allein auf Ö1 garantieren den Genuss anspruchsvoller Musik. Ohne Ticket und Dresscode. 📖 Seite 73


ORF III



ORF III bietet 24 Stunden, sieben Tage die Woche den öffentlich-rechtlichen Bildungs- und Kulturauftrag in Reinkultur: Information, Zeitgeschichte, Kultur aus ganz Österreich, aus Europa und der Welt. 📖 [Seite 52](#)

RADIO SYMPHONIE ORCHESTER




Das Radio-Symphonieorchester bietet herausragende musikalische Qualität und ist ein wertvoller Kulturexport für Österreich.  Seite 82

UNTERSCHIED #35
HISTORISCHES ERBE

ZEITGESCHICHTE

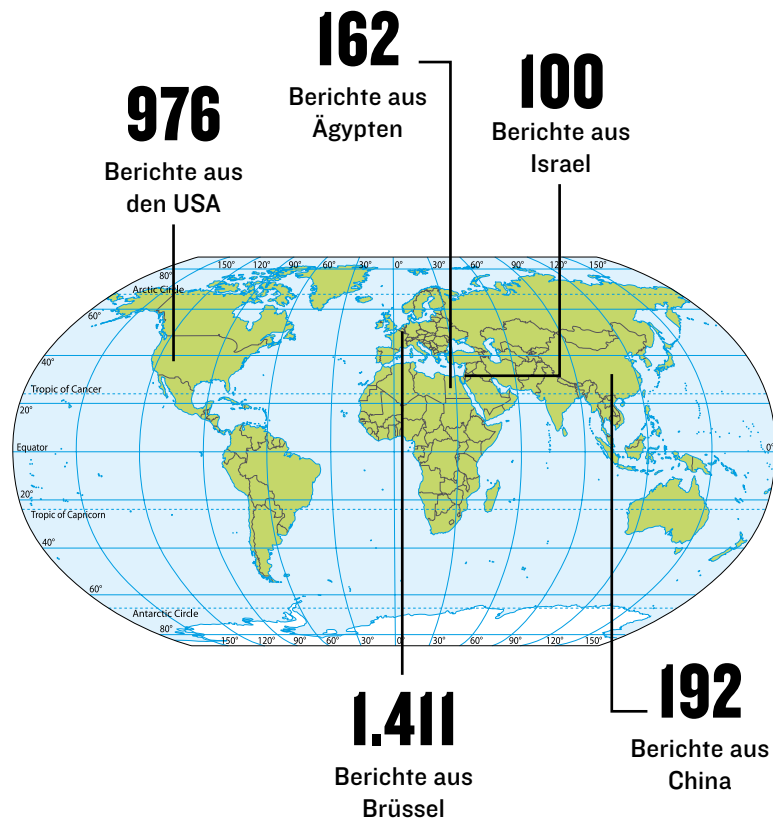


Der ORF befasst sich in allen seinen Medien konsequent mit der Vergangenheit Österreichs, mit den erfreulichen und auch mit den beschämenden Aspekten.  Seite 100

UNTERSCHIED #36

HORIZONT STATT FILTERBUBBLE

KORRESPONDENT/INNEN



Der ORF liefert Information aus aller Welt. 25 Korrespondenten und Korrespondentinnen garantieren, dass die Fakten vor Ort überprüft werden und Österreich auf eigene Nachrichtenquellen vertrauen kann. 📄 Seite 130

UNTERSCHIED #37
AUSGEZEICHNET!

PREIS TRÄGER/INNEN

- DEUTSCHER FERNSEH-KRIMI-PREIS
- FERNSEHPREIS DER ERWACHSENENBILDUNG
- GOLDENE MEDIENLÖWIN
- JOURNALISTINNENPREIS FÜR INTEGRATION
- NEW YORK FESTIVALS INTERNATIONAL RADIO AWARDS
- ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS
- ÖSTERREICHISCHER RADIOPREIS
- PLAN MEDIENPREIS FÜR KINDERRECHTE
- SPORT JOURNALISTENPREIS



„Thank you for Bombing“ (im Bild: Raphael von Barga als „Cal“)
gewann beim Österreichischen Filmpreis

175 ORF-Preisträger/innen sind der Beweis: Die Arbeit von ORF Mitarbeiter/innen wird in besonderer Weise anerkannt und ausgezeichnet. 📄 Seite 168

Ö1

1.886

Minuten Kultur
pro Woche



Ist das nicht
unser Lied?

Schwer zu
sagen...
Für mich klingt
diese ganze
Zwölftonmusik
vollkommen
gleich...

151

Minuten Religion
und Ethik
pro Woche



1.108

Minuten
Information
pro Woche

Das Team von Ö1 produziert eines der erfolgreichsten Kultur-
radios der Welt: mit 10,9% Reichweite bei den über 35-Jährigen
steht es für gehobenen Anspruch und vielfältige Qualität in
der Welt des Hörfunks. 📄 Seite 10 und 148

MEDIEN QUALITÄT

13

Ausstrahlungen des
„ORF DialogForum“
auf ORF III

8

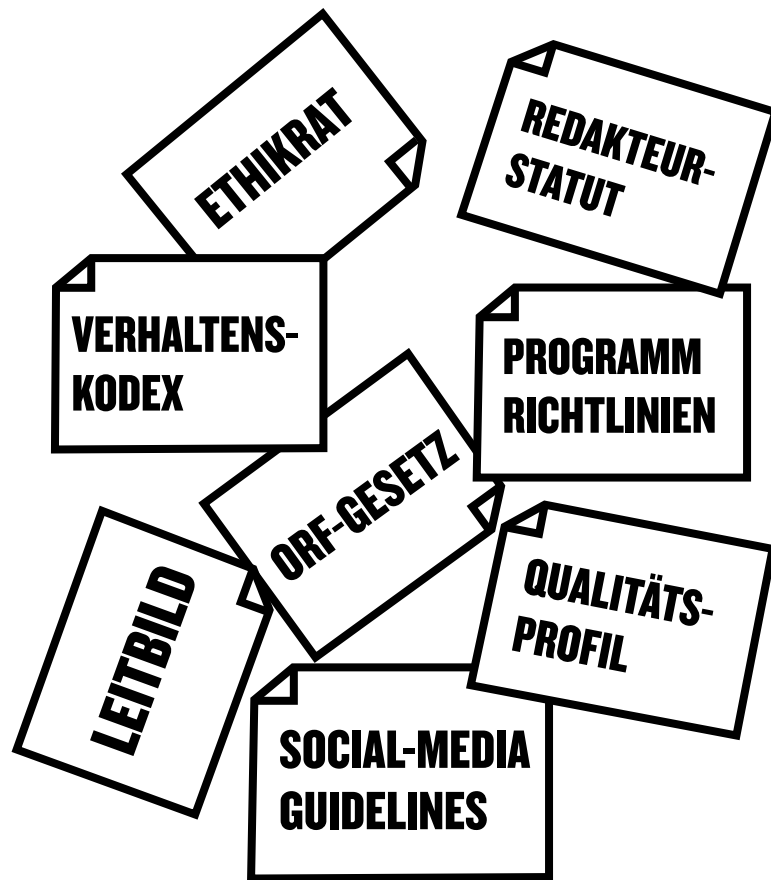
Ausstrahlungen von
„#DOUBLECHECK“
auf Ö1



200
Beiträge von österreichischen und
internationalen Wissenschaftler/innen
in der Schriftenreihe „TEXTE“

Der ORF führt einen konsequenten Diskurs über Medienqualität. Mit seinem Publikum, der Wissenschaft, den Expert/innen und den „Digital Natives“. 📄 Seite 154

REGULATIVE

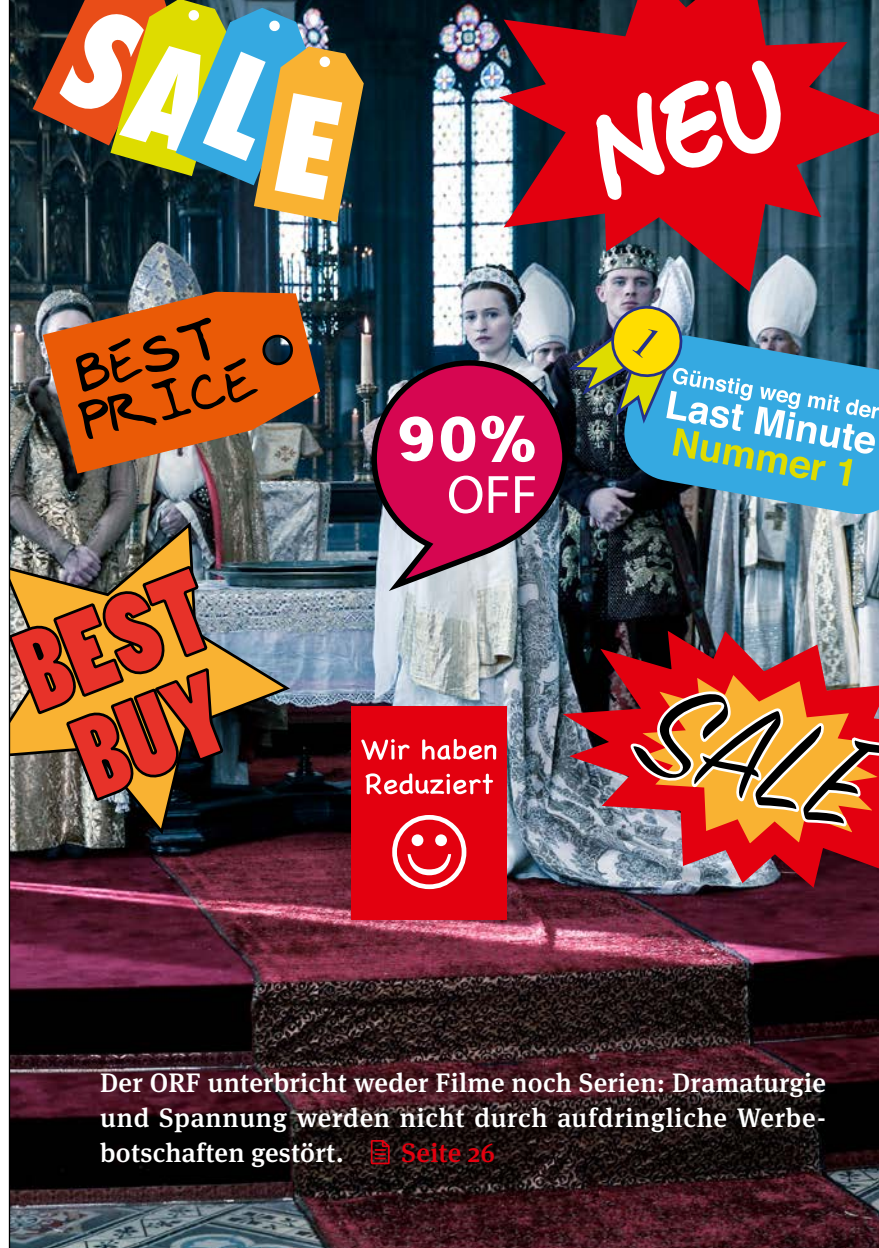



Die ORF-Berichterstattung unterliegt verbindlichen Kontrollinstanzen und Richtlinien. ORF-Journalist/innen haben klar definierte und überprüfbare Rechte und Pflichten.

▷ [zukunft.ORF.at](https://www.zukunft.orf.at)

UNTERSCHIED #41
NON STOP

KEINE WERBE UNTERBRECHUNGEN



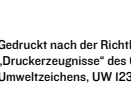
Der ORF unterbricht weder Filme noch Serien: Dramaturgie und Spannung werden nicht durch aufdringliche Werbebotschaften gestört.  Seite 26

UNTERSCHIED #42 OFFENE TÜREN

TRANSPARENZ


IMPRESSUM

FÜR DEN INHALT VERANTWORTLICH: ORF-Public-Value-Kompetenzzentrum, Klaus Unterberger **HERAUSGEBER UND HERSTELLER:** Österreichischer Rundfunk, ORF, Würzburggasse 30, 1136 Wien **KONZEPT:** Konrad Mitschka & Rosebud, Inc. **ART DIRECTION & DESIGN:** Rosebud, Inc.: www.rosebud-inc.com **REDAKTIONSLEITUNG:** Konrad Mitschka **REDAKTION:** Martin-Erik Andiel, Martin Majnaric, Cordula Oeltze, Marika Papp, Isabelle Richter **DRUCK:** ORF Druckerei **FOTOS:** ORF-Pressbildarchiv, Historisches Archiv ORF/Fritz Kern, ORF/Günther Pichkostner, ORF/Roman Zach-Kiesling, ORF/Hans Leitner, ORF/Alf Schaffer, ORF/Milenko Badzic, ORF/Johannes Puch, ORF/LST Stmk/Regine Schöttli, ORF/LST Salzburg/Anton Wieser, ORF/LST Tirol/Hartmann Seeber, FM4/Christian Stipkovits, Österreichisches Rotes Kreuz/Nadja Meister, KGP Kranzlbinder Gabriele Produktion, Lotus Film **REAKTIONEN, HINWEISE UND KRITIK BITTE AN:** zukunft@ORF.at



gedruckt nach der Richtlinie
„Druckerzeugnisse“ des Österreichischen
Umweltzeichens, UW I237

Dr.in Christiane Druml (Etrhickoimmission), Univ.-Prof. Dr. Ulrich Kortner (Etrhickoimmission), Gesundheitsministerium, Mag. Alexander Hagenauer (Hauptverband der Österreichischen Sozialversicherungsträger), Dr. Thomas Szekeres (Österreichische Ärztekammer), Mag.a Gudrun Kreiner (Österreichische Apothekerkammer), Univ.-Prof. Dr. Paul Sevelda (Österreichische Krebsliga), Dr. Gerald Bachinger (Österreichische Patientenadvokatur), Mag.a Monika Wild (Österreichisches Rotes Kreuz), Dr.in Sigrud Pilz (Wiener Patientenanwältin), Univ.-Prof. Dr. Markus Hengstschläger (Institut für Genetik / Medizinische Universität Wien), Univ.-Prof. Dr. Markus Müller (Medizinische Universität Wien), Dr. Jan Oliver Huber (Pharmig), Dr.in Christine Ecker (Samariterbund), Mag.a Evelin Holley-Spiess (WGKK), Teilnahmen am Expert/innengespräch Sport: Michael Berger (ORF Sport), Generalsekretär Matthias Bogner (Österreichischer Behindertensportverband), Dr.in Verena Burk (Universität Tübingen), FH-Prof. Dr. Reinhard Christl (Public Value Beirat der KommAustria), Assoz. Prof. Minas Dimitriou (Universität Salzburg), Mag.a Veronika Dragon-Berger (ORF Sport+), Andreas Fellner (ORF Sport), Mag.a Sabine Funk (ORF GMF), Julia Goldmann (MA (Universität Salzburg), Florian Gosch (Österreichisches Olympisches Comité), Hans Hengst (ORF Sport), ao. Univ.-Prof. Dr.phil Roman Horvath (Universität für Angewandte Kunst Wien), Dr. Holger Ihle (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf), Michael Kaspar (ORF Ö3), Martin Lang (ORF Radio Wien), ao. Univ.-Prof. Mag. Dr. Rudolf Müller (Universität Wien), Dr. Jörg-Uwe Nieland (Universität Münster), Vizekordinatorin Univ.-Prof.in Dr.in me Anita Rieder (Medizinische Universität Wien, Leiterin des Zentrums für Public Healthcare), Mag. Rainer Röblhuber (Geschäftsführer der Österreichischen Bundes-Sportorganisation), Mag. Eva Sasman (ORF GMF), Ingrid Schicker, MA (Universität Salzburg), Philip Sinner, MA (Universität Salzburg), Georg Spitaler (Verein für Geschichte der ArbeiterInnenbewegung), Assoz. Prof. PD Dr.in Martina Thiele, MA (Universität Salzburg), Mag. Hans-Peter Trost (ORF Sport), Martin Wagner (ORF.at), Kulturbeirat, Mag.a Eva Blimlinger (Akademie der bildenden Künste), Rudolf Buchbinder (Musikfestival Grafenegg), Prof.in Mercedes Echerer (EU XXL Film), Dipl.-Ing. Paul Gessl (NÖ Kulturwirtschaft), Dr.in Sabine Haider (Kunsthistorisches Museum), Univ.-Prof. Dr. mult. Walter Homolka (Abraham Geiger Kollegs), Dr. Jos Kirchberger (Art for Art Theaterservice), Mag. Christian Kircher (Bundestheater Holding), Angelika Kirchschrager (Kammersängerin), Michael Köhlmeier (Schriftsteller), Maestro Prof. Dr. Gustav Kuipers (Tiroler Festspiele Erl), Dominique Meyer (Wiener Staatsoper), Dr. Franz Patay (Vereinigte Bühnen Wien), Julya Rabinowich (Schriftstellerin), Dr.in Johanna Rachinger (Österreichische Nationalbibliothek), Dipl.-Ing. Günter Rhomberg, Stella Rolig (Österreichische Galerie Belvedere), Dr. Rudolf Scholten, Dr. Klaus Albrecht Schröder (Albertina Museum), Mag.a Elisabeth Sobotka (Bregenzener Festspiel), Dr.in Danièle Spera (Jüdisches Museum Wien), Gerfried Stocker (Ars Electronica Linz), Dr. Christian Strasser (MuseumsQuartier Wien), Gerhard Weis (VBW), Wolfgang Winkler (Oberösterreichischer Musikverlag), Erwin Wurm (Künstler), Stiftungsrat 2017/18: Dr. Gerhard Anderl (Bundesregierung), Dr. Ewald Aschauer (Bundesregierung über Vorschlag der ÖVP), Gerhard Berti (Zentralbetriebsrat), Mag. Markus Braun (Bundesregierung), Herbert Fechter (Bundesregierung), Dr.in Susanne Fengler (Bundesregierung über Vorschlag der Liste Pilz), MMag. Dr. Alfred Geismayr (Vorarlberg), Dr. Hans Peter Haselsteiner (Bundesregierung über Vorschlag der NEOS), Mag.a Claudia Hasenöhrl (Bundesregierung), Margit Hauff (Oberösterreich), Mag.a Bettina Heise MSc. (Publikumsrat), Vst. Dir. Prof. Dr. Mag. Dietmar Hoscher (Bundesregierung über Vorschlag der SPÖ), Prof. Herwig Hösele (Bundesregierung), Martin Ivancsics (Burgenland), Christiana Jankovics, Bakk.phil. (Zentralbetriebsrat), Stefan Jung (Zentralbetriebsrat), Direktor Norbert Kettner (Wien), Direktor Dr. Franz Küberl, Heinz Lederer, Günther Leitold, Dipl.-Ing. Matthias Limbeck (Salzburg), Mag. Walter Marschitz (Publikumsrat), Franz Maurer (Bundesregierung), Dr. Franz Medwenitsch (Bundesregierung), Willi Merny (Publikumsrat), Univ. Prof. Dr. Siegfried Meryn (Publikumsrat), Mag. Helmut Miernicki (Niederösterreich), Dr. Gerhard Moser (Zentralbetriebsrat), Sigi Neuschitzer (Kärnten), Ass. Prof. Mag. Dr. Klaus Poier (Steiermark), Josef Resch (Tirol), Mag.a Marie Ringler MBA, Mag. Rainer Röblhuber, Mag.a Andrea Schellner, Mag. Gregor Schütze (Bundesregierung), Dr. Norbert Steger (Bundesregierung über Vorschlag der FPÖ), Gudrun Stindl (Zentralbetriebsrat), Dr.in Petra Stolba (Publikumsrat), Dr. Alfred Trendl (Bundesregierung), M Mag.a D Mag.a CI Institut) Dr. Karl Habersoder (Akademie der Wissenschaften), Mag. Andreas Kratschmar (Politische Akademie ÖVP), Hannelore Kreissl-Wurth (Team Stronach Österreich), Mag. Walter Marschitz (Ältere Menschen), Willi Merny (Österreichischer Gewerkschaftsbund), Univ.-Prof. Dr. Siegfried Meryn (Eltern / Familien), Dr.in An

Der ORF macht kein Geheimnis aus seiner Arbeit: Zahlreiche Beiräte, Gremien und Expert/innen beraten und geben Feedback.  Seite 150

WIRTSCHAFT ERKLÄREN

4.634

Einträge zu „Wirtschaft“
im ORF-TV-Archiv in 2017

93x

wurde „€co“ 2017
ausgestrahlt

50x

„Saldo“ auf Öl

Der ORF hat die einzige, umfassende Wirtschaftsberichterstattung der österreichische TV- und Radiosender. Wem nützt Wirtschaft? Wie funktioniert sie? Kompetente Wirtschaftsjournalist/innen behandeln und erklären die komplexe Welt der globalen, europäischen und nationalen Wirtschaftswelt.

INVESTIGATIVER JOURNALISMUS

68x

„Am Schauplatz“

79x

„Report“ inkl.
„Report Spezial“

197x

„Journal Panorama“

71x

„Thema“

41x

„Menschen
und Mächte“

Medien sollen den Mächtigen in Politik und Wirtschaft auf die Finger schauen, kritisch nachfragen und Missstände aufdecken. Dafür stehen im ORF der aktuelle Dienst, die Magazine und Reportagen sowie eine Vielzahl an Dokumentationen und Features.  Seite 50 

QUALITÄTS SICHERUNG



Der ORF hat das umfangreichste Qualitätssicherungssystem aller europäischen öffentlich-rechtlichen Medien. Qualitätsprofile schaffen verbindliche Leistungskriterien. Das ORF-Publikum kontrolliert, die Wissenschaft prüft, die ORF-Mitarbeiter und -Mitarbeiterinnen geben Einblick in ihre Arbeitswelt.

UNTERSCHIED #46
ZUSAMMENHALT



DER AUFTRAG DEMOKRATIE

2.887

Einträge im ORF TELETEXT pro
Monat zu „Politik Österreich und EU“

27

Gesprächsveranstaltungen
im RadioKulturhaus zu den
Themen Kultur/Politik

39x

wurde „Hohes Haus“
auf ORF 2 ausgestrahlt

33

Stunden und 15 Minuten
sendete ORF III Sitzungen
des Bundesrates

191


Der ORF übertrug
Sitzungen des Nationalrats
über 191 Stunden lang

Der öffentlich-rechtliche Auftrag des ORF bewirkt, dass Fernsehen, Radio und Online einen wirksamen Beitrag zum Verständnis von Demokratie und Gesellschaft in Österreich leisten. 📄 Seite 170



SOZIAL KOMPETENZ



Der ORF bekennt sich zu sozialer Verantwortung gegenüber seinen Mitarbeiter/innen und wahrt die Freiheit seiner Redakteur/innen: Kompetente Personalvertretung – Betriebsrat und Redakteursrat – garantieren, dass auch in Zeiten notwendiger Sparbudgets bewährte Standards des Arbeitnehmerschutzes und der Redakteursfreiheit eingehalten werden.  Seite 158

UNTERSCHIED #48
FREI

UNABHÄNGIGKEIT



STAATSEINFLUSS

WIRTSCHAFTSLOBBY

POLITISCHER DRUCK



MEINUNGSFREIHEIT

EIGENVERANTWORTLICHER JOURNALISMUS

Unabhängigkeit ist für den ORF Recht und Pflicht. Sie wird von den Journalist/innen konsequent verteidigt. Die Rundfunkgebühr garantiert größtmögliche redaktionelle Freiheit von Regierungsmeinung und wirtschaftlichem Druck. ▶ [zukunft.ORF.at](https://www.zukunft.orf.at)

UNTERSCHIED #49

AUDIOVISUELLES GEDÄCHTNIS

DAS ORF ARCHIV



200.000
Stunden Radio

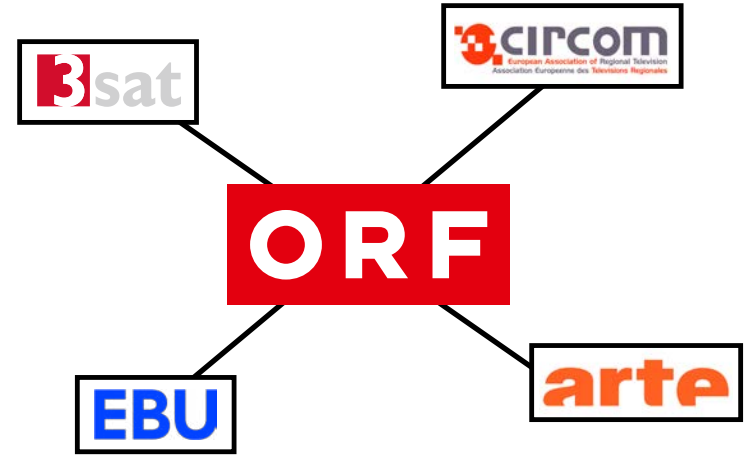



400.000
Stunden Fernsehen



Der ORF bewahrt in seinen Archiven österreichische Geschichte von der Kultur, dem Wirtschaftsleben, der Politik und dem Alltag der Menschen. Das Archiv ist jederzeit für Wissenschaft und Forschung frei zugänglich. 📄 Seite 106

INTERNATIONALE KOOPERATIONEN



Der ORF ist nicht Teil eines internationalen kommerziellen Konzerns, sondern Teil einer Gemeinschaft, eingebettet im europäischen Dachverband der öffentlich-rechtlichen Medien mit 73 Sendern in 56 Staaten. ARTE und 3sat sind sichtbare Zeichen internationaler Kooperation, wenn es um öffentlich-rechtliche Medienqualität geht.  Seite 128

KOMPETENZ

FÜHRUNGSKRÄFTETRAINING

74 Seminare
747 Teilnahmen
101 Tage

SICHERHEIT

28 Seminare
229 Teilnahmen
48 Tage

JOURNALISTISCHE WEITERBILDUNG

390 Seminare
1.892 Teilnahmen
309 Tage

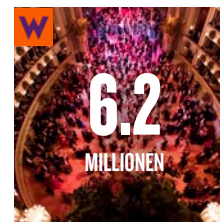
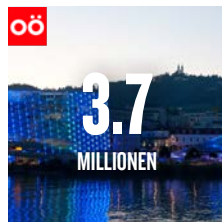
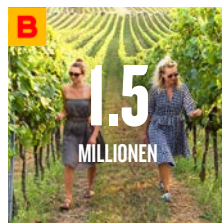
SPRECHTRAINING

238 Seminare
624 Teilnahmen
142 Tage

Der ORF arbeitet konsequent an seiner Fehlerkultur – durch kontinuierlichen Qualitätscheck, durch Schulung und Trainings. Expert/innen und Publikum kritisieren, evaluieren und korrigieren. Kompetenz ist das Ergebnis konsequenter Weiterbildung. 📄 [Seite 164](#)

9 LÄNDER SENDER

Visits auf Bundesland.ORF.at



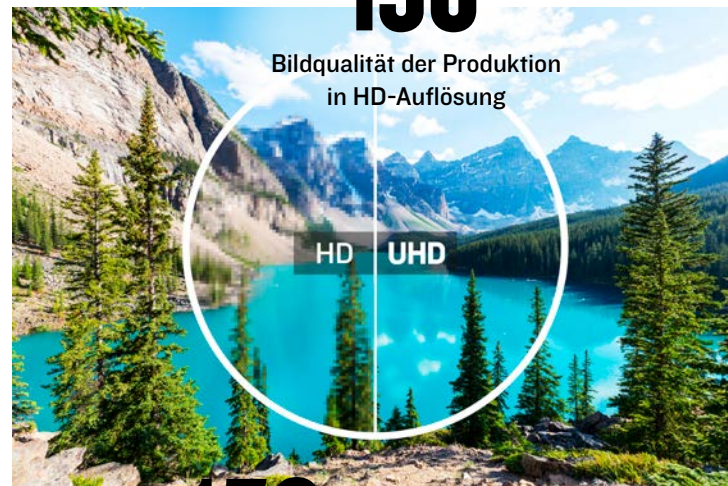
Die ORF-Landesstudios mit ihren TV- und Radioprogrammen sowie ihren Onlineberichten gewährleisten regionale Medienvielfalt und stellen sicher, dass ganz Österreich gesehen, gehört und wahrgenommen wird. Bis zu 1,983 Millionen Menschen sehen täglich „Bundesland heute“, jeden Tag hören 2,149 Millionen Menschen ORF-Regionalradio. 📄 Seite 119

UNTERSCHIED #53

PEAK PERFORMANCE

TECHNISCHE KOMPETENZ

1920 x 1080 i50




150

technische Parameter
werden bei der ORF-
Technik eingehalten

50

Kameras bei der
Biathlon-WM in Hochfilzen

TV, Radio und Online sind im digitalen Zeitalter „High-Tech“. Der ORF erfüllt dabei die höchsten Standards technischer und technologischer Medienproduktion und liefert perfekte Qualität.  Seite 160

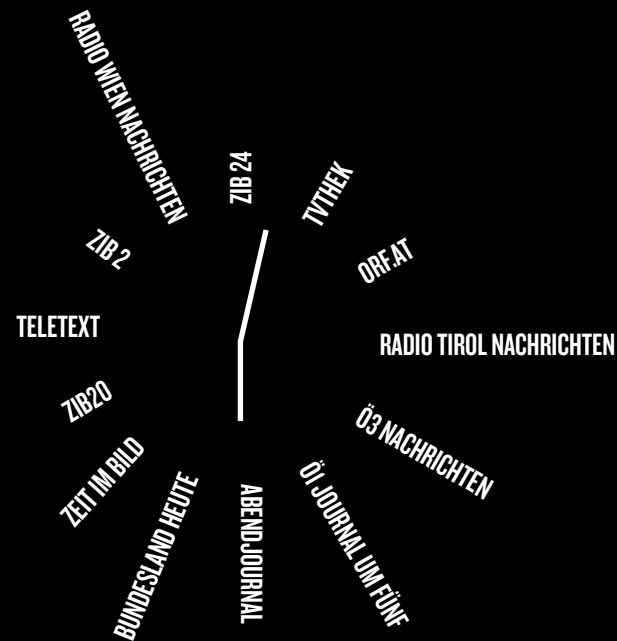
KONTROLLE



Der ORF ist eines der am meisten kontrollierten Unternehmen des Landes: Parlament, Rechnungshof, die Medienbehörde, eine Prüfungskommission und Aufsichtsgremien prüfen den ORF kontinuierlich.  Seite 150

UNTERSCHIED #55
RUND UM DIE UHR

24/7



Im ORF arbeitet die einzige 24 Stunden am Tag besetzte Radionachrichtenredaktion Österreichs. Sie berichtet in knapp 30.000 Nachrichtensendungen pro Jahr. Der aktuelle Dienst im Fernsehen kommt im selben Zeitraum auf 2.200 Stunden Programm, die Onlineredaktion auf 163.483 Storys. [Seite 6](#)



**55 CENT ERHÄLT DER ORF PRO TAG UND GEBÜHRENZAHLER/IN.
55 QUALITÄTSUNTERSCHIEDE DOKUMENTIEREN,
WOFÜR DER ORF DIESES GELD VERWENDET,
WAS DER ORF LEISTET UND
WIE ER IHNEN NÜTZT.**

MEHR INFORMATION:

📄 PUBLIC VALUE REPORT

▶ ZUKUNFT.ORF.AT