



Globale Perspektive: Welchen Fakten kann man vertrauen?

Die weltweite Klimakrise, der **Klimawandel trifft Österreich besonders hart**. Umso wichtiger, dass die Fakten zum Thema in der Berichterstattung zuverlässig sind. „ZIB Magazin Klima“ hat sich zum Ziel gesetzt, laufend korrekt zu informieren: *„Als wöchentliches Format begleitet das „ZIB Magazin Klima“ kontinuierlich die wichtigsten Entwicklungen der Klimakrise. Im Mittelpunkt stehen für mich dabei die Zuseherinnen und Zuseher: Ich will für sie einen verständlichen und konstruktiven Zugang. Alle sollen die gesellschaftliche Debatte dazu mitgestalten können, mit unterschiedlichsten Perspektiven“*, führt Ruth Hutsteiner aus der Redaktion aus.“ Marie-Therese Mürling ergänzt: *„Jedes Thema ist ein Klimathema, und die alle gilt es einzuordnen. Jeden Samstag erklären wir Hintergründe, machen Forschung sichtbar und zeigen konkrete Lösungen auf. Denn auch in Österreich ist die Klimakrise bereits spürbar, sie betrifft uns alle und deshalb sollen auch alle mitreden können. Wir wollen faktenbasiert informieren, verständlich erklären und Fake News entgegenwirken. Unsere Themen reichen von Technologie und Umweltfolgen bis hin zu Alltagstipps – jenseits tagespolitischer Debatten.“*



Der ORF ist mit seinen Berichten aus zahlreichen Staaten, mit seinem umfangreichen Korrespondentinnen- und Korrespondentennetz, mit der Dokureihe „UNIVERSUM“, die die Flora und Fauna in den Mittelpunkt stellt, und den vielen verschiedenen Magazinen, z.B. „Weltweit“ oder „WELTJournal“ etc ist aber nicht nur „Fenster zur Welt“ für die in Österreich lebenden Menschen, sondern auch Exporteur österreichischen Kulturguts. So werden über die European Broadcasting Union für Konzerte und Opern aus Österreich Millionen von Hörer:innen gewonnen oder anderen TV-Anstalten die Ausstrahlung österreichischer Beiträge oder Dokumentationen ermöglicht.

"Globale Perspektive" als Public Value-Kategorie

Diese Kategorie beschreibt die ORF-Leistung u.a. hinsichtlich internationaler Berichterstattung, Korrespondent/innen oder Koproduktionen. Die Kategorie gründet u.a. auf folgenden Passagen aus [ORF-Regulativen](#):

UNESCO-Konvention

Artikel 6 - Rechte der Vertragsparteien auf nationaler Ebene?(1) Im Rahmen ihrer Kulturpolitik und kulturpolitischen Maßnahmen im Sinne des Artikels 4 Nummer 6 und unter Berücksichtigung ihrer eigenen besonderen Gegebenheiten und Bedürfnisse kann jede Vertragspartei Maßnahmen, die auf den Schutz und die Förderung der Vielfalt kultureller Ausdrucksformen innerhalb ihres Hoheitsgebiets abzielen, beschließen.?(2) Derartige

Maßnahmen können Folgendes umfassen: h) Maßnahmen, die darauf abzielen, die Medienvielfalt zu erhöhen, und zwar auch durch den öffentlichen Rundfunk.

ORF-Gesetz

§ 4. (1) Der Österreichische Rundfunk hat für die umfassende Information der Allgemeinheit über alle wichtigen politischen, sozialen, wirtschaftlichen, kulturellen und sportlichen Fragen zu sorgen.

§ 4c. (1) Der Österreichische Rundfunk hat Fernseh-Spartenprogramm zu veranstalten, das ein umfassendes Angebot von Sendungen mit Informations- oder Bildungscharakter sowie von Kultursendungen beinhaltet. Das Spartenprogramm soll sich gleichrangig mit Themen mit Österreich-Bezug wie mit europäischen und internationalen Themen beschäftigen.

ORF-Programmrichtlinien

Der ORF muss seinem Publikum sowohl das Fremde als auch das Eigene näherbringen. Er hat dazu anzuregen, einerseits das Vertraute zu schätzen und andererseits Interesse für das Neue, noch Unbekannte zu wecken.

ORF-Qualitätsprofil

Da der ORF auch von Kriegs- und Krisenschauplätzen berichtet, hat er eine besondere Verantwortung, mögliche Propaganda beziehungsweise Hetzparolen seitens der Konfliktparteien von sachlicher Information klar zu trennen. Eine weitere Verantwortung liegt darin, Probleme in anderen Ländern wie Hungersnöte oder Katastrophen, Korruption oder Gewalt nicht nur aufzuzeigen, sondern auch Aspekte, die Österreich direkt oder indirekt betreffen, nachvollziehbar zu machen. Ein besonderes Augenmerk ist dabei, aber auch insgesamt auf das Aufzeigen positiver und lösungsorientierter Ideen und Konzepte zu legen.

ORF-Leitbild

ORF ist Fenster zur Welt sowie Stimme Österreichs und seiner Kultur auch jenseits der

Landesgrenzen. Damit leistet er einen Beitrag zum Verständnis internationaler und globaler Zusammenhänge.

Zahlen & Daten

Im Folgenden finden Sie beispielhafte Zahlen, die die Erfüllung des öffentlich-rechtlichen Auftrags bzw. die damit verbundene Medienqualität dokumentieren. Weitere Informationen können Sie dem [Jahresbericht](#) des ORF an Bundeskanzler und Regulierungsbehörde, dem [Transparenzbericht](#), dem Geschäfts- und Nachhaltigkeitsbericht sowie den Berichten zur Gleichstellung ([ORF Public Value - DOKUMENTE](#)), dem [Aktionsplan zu Barrierefreiheit](#) oder dem [Jahres- und Konzernabschluss](#) des ORF entnehmen.

Beispielhafte Zahlen

MUSIKEXPORT

2025 wurden der European Broadcasting Union (EBU) **114 Ö1-Mitschnitte** (darunter **103 Konzerte** und **11 Opern**) angeboten. Die Aufnahmen wurden **926-mal bestellt** und bis heute **627-mal ausgestrahlt**.

Insgesamt wurden **2.500 Konzerte und Opern** von den **61 EBU-Mitgliedern** 2025 angeboten, davon wurden **218 live** in mehrere Länder übertragen und die Aufnahmen wurden **15.325-mal bestellt**. Die **durchschnittliche Anzahl an Bestellungen pro angebotenes Konzert für den ORF beträgt 8,1**.

Die Konzerte/Opern mit den meisten Bestellungen waren: das Neujahrskonzert mit **40 Bestellungen**, gefolgt von Händels Giulio Cesare in Egitto bei den Salzburger Festspielen mit **26 Bestellungen** sowie das Konzert der Wiener Symphoniker unter der Leitung von Lorenzo Viotti mit Sol Gabetta im Konzerthaus mit **22 Bestellungen** und die Oper Oedipe bei den Bregenzer Festspiele mit **22 Bestellungen**.

304,0 Mio.
potenzielle Hörer:innen und eine Reichweite von 12,1 Mio. Personen in 24 Märkten wurden damit auf 26 Sendern erreicht.

73
?Wortproduktionen (vor allem Ö1-Hörspiele und -Features) gingen an Radiostationen im deutschsprachigen Ausland

TV-Export

1.620
Produktionen

344
Lizenznehmer

Serien Exporthighlights - Top 3

"Soko Linz"
"Biester"
"Soko Kitzbühel"
Universum Exporthighlights - Top 3
„Kroatiens Küste – Endlos und Wild“
„Das Rote Meer – Im Zaubergarten der Evolution“
„Vietnam – Das Ungezähmte Paradies“

ORF Korrespondent:innen

23 Korrespondent:innen
15 Korrespondenzbüros
5.131 Hörfunkbeiträge insgesamt
2.742 Fernsehbeiträge insgesamt

TV- und Radio-Beiträge aus den Korrespondenzbüros

	Hörfunk Beiträge hh:mm:ss	Fernsehen Beiträge hh:mm:ss	Total Beiträge hh:mm:ss
Belgrad	158 10:47:20	252 13:22:23	410 24:09:43
Berlin	894 33:55:54	894 33:55:54	1.243 50:53:22
Brüssel	307 12:03:27	182 10:21:18	489 22:24:45
Budapest	76 02:39:48	68 03:20:19	144 06:00:07
Istanbul	338 10:57:14	143 07:52:14	481 18:49:28

Kairo	108 04:40:32	103 04:24:19	211 09:04:51
London	265 07:13:05	146 05:24:18	411 12:37:23
Madrid	174 06:18:19	79 02:42:43	253 09:01:02
Moskau	49 02:07:49	35 01:35:28	84 03:43:17
Paris	433 11:52:43	274 11:01:28	707 22:54:11
Peking	183 08:16:11	79 03:21:38	262 11:37:49
Rom	566 15:26:42	282 12:33:37	848 28:00:19
Tel Aviv	487 14:30:55	217 11:11:07	704 25:42:02
Washington	929 27:45:54	423 16:03:46	1.352 43:49:40
Zürich	164 05:14:08	110 05:57:46	274 11:11:54

Büros und Korrespondent:innen

Belgrad/Kiew	Christian Wehrschütz
Berlin	Andreas Pfeifer Andreas Jölli Maria Knips-Witting
Brüssel	Raffaela Schaidreiter Verena Sophie Maier Johannes Perterer
Budapest	Paul Krisai
Istanbul/Teheran	Rosa Lyon
Kairo	Karim El-Gawhary
London	Jörg Winter
Madrid	Josef Manola
Moskau	Carola Schneider

Paris	Cornelia Primosch Leonie Heitz
Peking	Alexandra Siebenhofer
Rom	Cornelia Vospernik Bernt Koschuh
Tel Aviv	David Kriegleder Nikolaus Wildner
Washington	Markus Müller Christophe Kohl Barbara Wolschek
Zürich	Bettina Prendergast

"Weltjournal" - Top 5 | 78x ausgestrahlt

Sendungsname	Sender und Datum	Zuseher:innen in Tsd.
Trump 2.0 - Was kommt jetzt?	ORF 2 / 15.01.	341
Grönland – Objekt der Begierde	ORF 2 / 29.01.	326
Der Trump-Clan - goldene Zeiten in Mar-a-Lago	ORF 2 / 12.03.	307
Rätsel um Luxus-Yacht - Protokoll einer Tragödie	ORF 2 / 11.06.	301
Fünf Jahre Brexit - Die große Reue	ORF 2 / 22.01.	298

"Weltjournal plus" - Top 5 | 62x ausgestrahlt

Sendungsname	Sender und Datum	Zuseher:innen in Tsd.
USA - Infrastruktur vor dem Kollaps	ORF 2 / 15.01.	181
Mein Prag	ORF 2 / 20.08.	165
Tradwives - Retro-Trend mit Risiken	ORF 2 / 12.03.	159
Tür an Tür mit Putin - Polen, Litauen, Lettland	ORF 2 / 19.03.	152
Mein Johannesburg	ORF 2 / 30.07.	152

